

В диссертационный совет 24.2.368.03
на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н.
Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»,
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru)

ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата искусствоведения,
Еськова Вячеслава Дмитриевича
на диссертационную работу **Нунех Антвана** на тему
**«Особенности мультисенсорного подхода в дизайне общественных
пространств»**, представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства
(Техническая эстетика и дизайн)

Актуальность темы диссертации Нунех Антвана определяется тем обстоятельством, что в современном мире дизайн общественных пространств играет ключевую роль в формировании повседневной жизни человека. Автор стремится к выявлению фундаментальных аспектов, влияющих на восприятие и взаимодействие людей с окружающей средой, учитывая множество чувственных аспектов. Особенно актуально рассмотрение роли невизуальных видов искусства в оптимизации ценностей предметно-пространственного окружения.

В данной диссертационной работе соискатель систематизирует и анализирует разнообразные концепции, связанные с когнитивной эргономикой, что позволяет лучше понять взаимосвязь между дизайном и восприятием человеком окружающего мира. Также внимание заслуживает подход Нунеха Антвана к универсальному дизайну, ориентированный на создание пространств, доступных для всех категорий людей, независимо от их физических особенностей. Диссертация последовательно и всеобъемлюще рассматривает вопросы тактильного, звукового и других аспектов воздействия на человеческие чувства и эмоции, поднимая важные вопросы в сфере средового дизайна.

Несомненно, диссертация Нунех Антвана вносит значительный вклад в понимание технической эстетики в контексте формирования общественных пространств. Его работа позволяет глубже проникнуть в детали многократного взаимодействия во временно-пространственном континууме, а также подчеркивает важность создания многоаспектных пространств для улучшения целостного пользовательского опыта.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации:

В диссертации четко определены цель и конкретные задачи работы, которые в полной мере отражают комплекс проблем по заявленной теме. Методологической основой послужил системный подход, обеспечивший всестороннее изучение процессов мультисенсорного формообразования

общественных пространств. Научную базу составили труды ведущих отечественных и зарубежных ученых в области искусствоведения, архитектуры, дизайна, маркетинга, философии, культурологии и психологии. Научные выводы и методические рекомендации, предложенные в диссертации, отличаются оригинальностью, достоверностью и высоким уровнем научной обоснованности.

Научная новизна работы заключается в непосредственном решении поставленных теоретических и методологических задач. Введение понятия «мультисенсорный подход» и его междисциплинарное рассмотрение в рамках архитектуры, маркетинга, эргономики и технической эстетики представляет новое измерение в понимании и применении дизайна. Соискатель удачно исследует влияние данного подхода на понимание средового дизайна, что позволяет достаточно полно осмыслить его аксиологическую позицию в современных парадигмах прикладной науки.

Особое внимание уделяется исследованию когнитивных факторов, влияющих на поведение людей в общественных пространствах. При этом, эмоциональный дизайн становится ключевым компонентом, внедрение которого является новаторским направлением и обогащает область средового дизайна.

Кроме того, исследование тактильных, обонятельных и акустических факторов как активных компонентов дизайн-проектирования дополняет традиционное понимание архитектуры и дизайна архитектурной среды. Этот аспект является значительным вкладом в понимание влияния сенсорных стимулов на восприятие окружающей среды.

Разработанный соискателем эвристический инструмент «Мультисенсорная рулетка» является совершенно новым. Он объединяет элементы из различных сфер искусства и дизайна, что позволяет разработать гармоничные и эстетически привлекательные средовые объекты для широкого круга пользователей.

Значимость результатов диссертационного исследования для науки и практики обусловлена рядом фундаментальных аспектов:

Проведено масштабное изучение генезиса человеко-ориентированного дизайна как универсальной проектной парадигмы, базирующейся на когнитивных детерминантах взаимодействия человека и артефактов.

Выдвинутое автором положение о кардинальном различии между перцепцией и целостным средовым опытом в архитектурном дизайне представляет собой важный шаг в понимании влияния окружающей среды на человеческие восприятия и паттерны взаимодействия с ней.

Исследовательская работа соискателя посвящена установлению взаимосвязи между дизайном и маркетингом, что приводит к конституированию новых форм потребительских ценностей. Исследование влияния мультисенсорного маркетинга и брендинга открывает горизонты для выработки новых междисциплинарных, невизуоцентричных задач проектной деятельности.

В диссертации предпринят критический анализ экспериментальных тенденций и художественных решений, ориентированных на стимулирование эмоциональных реакций потребителей посредством различных сенсорных модальностей. Разработанная автором типология приемов и средств представляет собой ценный вклад в область мультимедийных технологии в средовом дизайне и

расширяет горизонт понимания возможностей воздействия на потребителей через синестетическую совокупность чувственных впечатлений.

Разработанная автором модель мультисенсорного формообразования представляет собой ценный инструментарий для раскрытия эмпирических потенциалов художников-проектировщиков, репрезентирующих различные виды искусства. Кроме того, выработанный эвристический подход, базирующийся на коллективной работе междисциплинарной команды, является эффективной методологией дизайна общественных интерьеров.

Примечательно, что в исследовании освещены прагматические особенности различных видов искусства и дизайна, использующих невизуальные приемы для создания комфортных общественных пространств. Подобный подход может оказаться востребованным в условиях гетерогенных общественных пространств и оптимизирует удовлетворенность и комфорт пользователей.

Апробация промежуточных результатов на 13 научно-практических конференциях свидетельствует об активном участии соискателя в научной дискуссии и трансляции основных положений диссертации в академическое и профессиональное сообщество. Публикация ключевых результатов работы в 20 научных изданиях, включая 5 рецензируемых журналов из перечня ВАК, придает дополнительный вес проведенному исследованию. Позитивные результаты производственной апробации разработанных методов в коммерческих организациях медицинской сферы подтверждают практическую применимость и эффективность эмпирической части исследования. Эти акты свидетельствуют о высокой степени достоверности выполненной работы и подчеркивают ее важность для научного сообщества и практических специалистов.

Замечания по работе:

1. Весьма актуальным видится проведение дополнительного исследования, направленного на выявление воздействия мультисенсорного подхода на представителей различных этнических и социально-возрастных групп потребителей. Данная процедура позволила бы определить наиболее важные аспекты дизайна, воздействующие на разные категории пользователей.

2. Существенным улучшением могло бы стать глубокое освещение методов, используемых для анализа и сбора данных. Детальные пояснения выбора данных методов и раскрытие их положительного влияния на достижение проектных целей усилили бы ясность и убедительность диссертации.

3. Важным направлением для дальнейших исследований может стать сравнительный анализ эффективности различных сенсорных стимуляций на положительное восприятие общественных пространств, которые оказывают наиболее значительное влияние на пользователей.

Несмотря на отмеченные замечания, диссертация производит благоприятное впечатление, демонстрирует высокий уровень профессиональной подготовки соискателя. Ее тематика и результаты соответствуют специальности 5.10.3 «Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)» и свидетельствуют о важности дальнейших исследований в этом направлении. Высказанные замечания

носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение общую положительную оценку диссертационного исследования.

Заключение

Диссертация Нунех Антвана «Особенности мультисенсорного подхода в дизайне общественных пространств» представляется завершенным, цельным исследованием, обладающим теоретической, методической и прикладной ценностью. На основании выполненных лично автором исследований разработаны теоретические положения для внедрения систем мультисенсорного дизайна в социокультурное пространство высших учебных заведений. Очевиден прикладной опыт соискателя по теме исследования.

Выводы обобщают результаты работы и отвечают поставленным целям и задачам. Содержание автореферата соответствует содержанию диссертации. Результаты работы достоверны и опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Нунех Антван заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн).

Официальный оппонент:

Еськов Вячеслав Дмитриевич

Кандидат искусствоведения,

Доцент кафедры дизайна и художественного образования

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Подпись *Еськова В.Д.*
Удостоверяю. Зав. канцелярией:
Л.В. Гоман Л.В. Гоман



12 февраля 2024г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Новосибирский государственный педагогический университет";
Адрес: 630126, Россия, Сибирский Федеральный округ, Новосибирская область, г. Новосибирск, ул. Вилойская, дом № 28;
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://nspu.ru>
Телефон: +7(383) 244-11-61;
Телефон: Еськова В.Д. +79138982205
E-mail: nspu@nspu.ru
E-mail: Еськова В.Д.: yeskoff@mail.ru